

Bharatha Natyam – RPLL2022 – Grade 10, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(10ம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

பரத நாட்டியம்

தரம் 10

அழகியற் கல்வித் துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

www.nie.lk

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	செயற்பாடு	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	3.1 பரத நாட்டியத்திற்குரிய அடிப்படை அடவுகளையும், உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தெய் தெய் தாம், தித் தெய்ந்த தாதெய், தெய் தெய் தத்தா, கிடதக தரிகிடதொம் ஆகிய அடவுகளை அபிநயிப்போம். 	3.1 <ul style="list-style-type: none"> - தெய் தெய் தாம் - தித் தெய்ந்த தாதெய் - தெய் தெய் தத்தா - கிடதக தரிகிடதொம் அடவுகள். 	06
4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	4.1 பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> பின்வரும் எண்ணக்கருக்களின் ஸ்லோகத்தினையும் கருத்தையும் அறிந்து குறிப்பிடுவார். <ul style="list-style-type: none"> - பாத்திரப் பிராணன் - பாத்திரப் பகிப்பிராணன் - நாட்டிய தர்மி - லோகதர்மி 	<ul style="list-style-type: none"> பின்வரும் எண்ணக்கருக்களின் ஸ்லோகத்தினையும் கருத்தையும் அறிந்து கொள்வோம். <ul style="list-style-type: none"> - பாத்திரப் பிராணன் - பாத்திரப் பகிப்பிராணன் கள் - நாட்டிய தர்மி - லோகதர்மி 	4.1.1, 4.1.2 & 4.1.4 <ul style="list-style-type: none"> பாத்திரப் பிராணன் பாத்திரப் பகிப்பிராணன் நாட்டிய தர்மி லோகதர்மி 	01

		<ul style="list-style-type: none"> பஞ்ச ஜாதிகளையும், ஏழு தாளங்களையும் குறிப்பிடுவார். 7 தாளங்கள் 35 தாளங்களாவதை அட்டவணைப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> 7 தாளங்கள் 35 தாளங்களாகும் முறையை அறிந்து கொள்வோம். 	4.1.3 <ul style="list-style-type: none"> 35 தாளங்கள் 	02
		<ul style="list-style-type: none"> தசாவதாரங்களைக் குறிப்பிடுவார். ஒவ்வொரு அவதாரத்தினதும் தோற்றத்திற்கான காரணங்களை அறிந்து விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> தசாவதாரக் கோட்பாட்டினை அறிந்து கொள்வோம். 	4.1.5 <ul style="list-style-type: none"> தசாவதாரங்கள் 	01
	4.4 கிராமிய இசைக் கருவிகள் பற்றி அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> கிராமிய இசைக் கருவிகளைக் குறிப்பிடுவார். தவிலின் தோற்றம் பாவனைமுறை, மறுபெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார். உடுக்கின் சிறப்பு அதன் வகைகள், பெயர்வரக் காரணம், வாசிக்கும் முறை, பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் என்பவற்றைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கிராமிய இசைக் கருவிகளை அறிந்துகொள்வோம். - தவில் - உடுக்கு 	4.4.1 <ul style="list-style-type: none"> தவில் உடுக்கு 	01
5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	5.1 கலை வளர்த்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி ஒன்று உருவாகும் படிமுறைகளையும், சமூகப் பின்னணியையும் ஆராய்ந்து அறிவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளையும், கலைக்காற்றிய 	<ul style="list-style-type: none"> பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	5.1.1 <ul style="list-style-type: none"> பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை. 	01

		தொண்டுகள் பற்றியும் அறிந்து குறிப்பிடுவார்.			
	5.2 சமய கலாசார வரலாற்றுப் பின்னணிகளையும் அறிந்து கூறுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சைப் பெருங்கோயில் கட்டப்பட்ட பின்னணியை அறிவார் • கோவிலைக் கட்டியவர் பற்றி எடுத்துரைப்பார். • கோயிலின் அமைப்பை விபரிப்பார் • அன்றாட கருமங்களுக்காக நியமிக்கப்பட்டவர்களைப் பட்டியல் படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சைப் பெருங்கோயிலின் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வோம். 	5.2.1 <ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சைப் பெருங்கோயில் 	01
மொத்தப் பாடவேளைகள்					13